

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

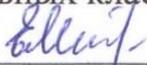
Иркутская область

Муниципальное образование города Братска

МБОУ г. Братска "СОШ № 1"

РАССМОТРЕНО

Заседание кафедры
начальных классов



Метелькова Е.В.
Протокол № 1 от «30.» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заседание МС



Луковникова Е.М.
Протокол № 1 от «31.» 08.
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Масловская Т.В.
Приказ № 189/3 от «31.» 08
2023 г.



**Рабочая программа
специального учебного курса
«Хоровое пение»
для учащихся 1-4 классов**

Братск 2023

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ
И
РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» разработана на основе требований ФГОС к результатам освоения программы начального общего образования, с учетом Рабочей программы воспитания, реализуется в рамках общекультурного направления развития личности и обеспечивает результаты освоения учебного курса:

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА/ КОЛИЧЕСТВО АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА			Форма проведения занятия
		ЛИЧНОСТНЫЕ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ	ПРЕДМЕТНЫЕ	
1 КЛАСС – БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ					
1.	Модуль «Музыка в жизни человека» (5 часов)	<i>Патриотическое воспитание:</i> осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. <i>Гражданское воспитание:</i> готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и	<i>Овладение универсальными познавательными действиями.</i> Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе: <i>Базовые логические действия:</i> — выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; — устанавливать существенные признаки для классификации	1. Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни; 2. петь в унисон в диапазоне d ¹ – d ² , негромко (динамика <i>mp-mf</i>), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения <i>legato, non legato</i> ; 3. исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием постепенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением; 4. знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;	-индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие; -комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа; -сводная репетиция; -концертное выступление.
2.	Модуль «Народная музыка России» (5 часов)				-индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие; -комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа; -сводная репетиция; -концертное выступление.

3.	<p>Модуль «Музыка народов мира» (7 часов)</p>	<p>законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.</p> <p><i>Духовно-нравственное воспитание:</i></p> <p>ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов,</p>	<p>музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;</p> <p>сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;</p> <p><i>Работа с информацией:</i></p> <p>применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;</p> <p>понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;</p> <p>использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;</p> <p>выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;</p> <p>оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;</p> <p>различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или</p>	<p>5.понимать значение правильного дыхания; во время пения, дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;</p> <p>6.в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;</p> <p>7.понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;</p> <p>8.обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;</p> <p>9.уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;</p> <p>10.петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;</p> <p>11.ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;</p> <p>12.понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;</p> <p>13.различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);</p> <p>14.отражать в различных формах двигательной активности элементы</p>	<p>-индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие;</p> <p>-комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;</p> <p>-сводная репетиция;</p> <p>-концертное выступление.</p>
----	--	---	--	--	--

		<p>фестивалей, конкурсов.</p> <p>Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p> <p>Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях</p>	<p>творческой задачей;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями</p> <p>Невербальная коммуникация: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;</p> <p>Вербальное общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатление от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями</p>	<p>музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);</p> <p>15.иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.</p>	
--	--	---	---	---	--

		<p>музыкального искусства, использование специальной терминологии.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:</p> <p>осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другому человеку.</p> <p>Трудовое воспитание:</p> <p>установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.</p> <p>Экологическое воспитание:</p> <p>повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических</p>	<p>-ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;</p> <p>—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;</p> <p>—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;</p> <p>—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;</p> <p>—делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p>		
--	--	---	---	--	--

		проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.			
2 КЛАСС - БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ					
1.	Модуль «Музыка в жизни человека» (5 часов)	Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного	Овладение универсальными познавательными действиями. Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе: Базовые логические действия: выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства; Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и	1.Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни; 2.чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне $c^1 - es^2$, негромко (динамика <i>p-mf</i>), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения <i>legato, non legato, staccato</i> ; 3.исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и <i>a capella</i> , в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме; 4.укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в т. ч. следить за положением подбородка, головы сохраняя вертикальное положение гортани); 5.овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не понимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;	-индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие; -комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа; -сводная репетиция; -концертное выступление.
2.	Модуль «Народная музыка России» (5 часов)				-индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие; -комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа; -сводная репетиция; -концертное выступление.
3.	Модуль «Музыка народов мира» (7 часов)				-индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие; -комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа; -сводная репетиция; -концертное выступление.

		<p>сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.</p> <p>Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.</p> <p>Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности</p>	<p>запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;</p> <p>понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;</p> <p>использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;</p> <p>выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;</p> <p>оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;</p> <p>различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями</p> <p>Невербальная коммуникация: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения; передавать в собственном</p>	<p>6.освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;</p> <p>7.понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование;</p> <p>8.понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;</p> <p>9.уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять остинатный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами;</p> <p>10. петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;</p> <p>11. ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты первой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), музыкальный размер (2/4, 3/4) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;</p> <p>12.понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет,</p>	
--	--	---	--	---	--

		<p>отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p> <p>Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской,</p>	<p>исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;</p> <p>—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;</p> <p>—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;</p> <p>Вербальное общение:</p> <p>—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;</p> <p>—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями</p> <p>—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;</p> <p>—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;</p> <p>—выявлять наиболее важные проблемы для решения в</p>	<p>запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;</p> <p>13.различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, интонацию чистой кварты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачкообразное);</p> <p>14.отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, приём «рука — нотный стан», ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); петь с одновременным тактированием на две, три доли;</p> <p>14.принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений;</p> <p>15.иметь опыт выступления с хором в своём и других образовательных учреждениях.</p>	
--	--	--	---	--	--

		<p>творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.</p> <p>Трудовое воспитание: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.</p> <p>Экологическое воспитание: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.</p>	<p>учебных и жизненных ситуациях;</p> <p>—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;</p> <p>—делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p>		
--	--	---	--	--	--

3 КЛАСС- БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

1.	<p>Модуль «Музыка в жизни человека» (5 часов)</p>	<p>Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов</p>	<p>Овладение универсальными познавательными действиями. Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной</p>	<p>1. Передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;. чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне $c^1 - e^2$, негромко (динамика p-mf, небольшое</p>	<p>-индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие; -комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа; -сводная репетиция; -концертное</p>
-----------	--	--	--	---	--

		республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий. Духовно-нравственное воспитание: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом	деятельности мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе: Базовые логические действия: -выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; -устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; -сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства; Работа с информацией: -применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев; -понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; -использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; -выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,	<i>crescendo, diminuendo</i>), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; владеть приёмами звуковедения <i>legato, non legato, marcato, staccato</i> ; 2.участвовать в исполнении простых видов двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, простейшие подголоски, мелодическое или ритмическое остинато, каноны; 3.исполнять различные по уровню сложности (в т. ч. с развитой мелодией, с элементами хроматизма, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами), разнохарактерные музыкальные произведения: песни и детские хоры, одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и <i>a capella</i> , в куплетной, простой двухчастной, трёхчастной форме, простые виды канонов; 4.уметь исполнить самостоятельно (соло, <i>a capella</i>) или с сопровождением фортепиано (в исполнении учителя) 2—3 любимые песни; 5.самостоятельно контролировать певческую установку, сохранять оптимальный мышечный тонус во время несложных движений корпуса; 6.контролировать певческое дыхание, экономно распределять выдох при пении протяжных музыкальных фраз; 7.следить за качеством дикции, уметь беззвучно артикулировать текст в ритме песни в различных темпах; 8.понимать усложняющийся дирижёрский жест учителя, в том	выступление. -индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие; -комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа; -сводная репетиция; -концертное выступление. -индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие; -комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа; -сводная репетиция; -концертное выступление.
2.	Модуль «Народная музыка России» (5 часов)				
3.	Модуль «Музыка народов мира» (7 часов)				

		<p>моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.</p> <p>Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p> <p>Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной</p>	<p>представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;</p> <p>оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;</p> <p>различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями</p> <p>Невербальная коммуникация: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;</p> <p>передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;</p> <p>осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;</p> <p>эффективно использовать интонационно-выразительные возможности</p>	<p>числе при разделении хора на два голоса;</p> <p>9.развивать свой музыкальный слух и голос, сознательно относиться к учебно-тренировочным заданиям, упражнениям; знать правила охраны голоса, беречь свой певческий аппарат;</p> <p>10.слушать линию аккомпанемента, другой хоровой партииво время пения;</p> <p>11.выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении, сознательно стремиться к их устранению;</p> <p>12.сочинять, исполнять на простейших ударных инструментах и/или с помощью звучащих жестов ритмические аккомпанементы к разучиваемым песням; исполнять партию такого аккомпанемента по ритмической партитуре, состоящей из двух партий;</p> <p>13.ориентироваться в элементах нотной грамоты: длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая ноты и соответствующие паузы), ритмические фигуры (пунктирный ритм, триоль); ноты певческого диапазона первой и второй октавы; знаки альтерации; музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, C, 6/8;</p> <p>14.различать на слух: интервалы (секунда, терция, кварта), лады и аккорды (мажорное и минорное трезвучие), двухдольный и трёхдольный размер;</p> <p>15.сольфеджировать доступные фрагменты знакомых песен и попевок;</p> <p>16.понимать значение понятий и терминов: гамма, тоника,</p>	
--	--	--	--	--	--

		<p>средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:</p> <p>осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.</p> <p>Трудовое воспитание:</p> <p>установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие</p>	<p>в ситуации публичного выступления;</p> <p>Вербальное общение:</p> <p>воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;</p> <p>выражать своё мнение, в том числе впечатление от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями</p> <p>-ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;</p> <p>планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;</p> <p>выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;</p> <p>самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;</p> <p>—делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p>	<p>тональность, тон, полутон, консонанс, диссонанс, соло, ансамбль, канон, интерпретация, обработка, песенные жанры, контраст;</p> <p>17.исполнять с опорой на нотную запись вокальные партии разучиваемых произведений, упражнения, распевания;</p> <p>18.конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, хорового исполнения, предлагать варианты сценического воплощения элементов художественного образа;</p>	
--	--	--	---	--	--

		<p>в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.</p> <p>Экологическое воспитание: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.</p>			
4 КЛАСС БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ					
1.	Модуль «Музыка в жизни человека» (6 часов)	<p>Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.</p> <p>Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других</p>	<p>Овладение универсальными познавательными действиями. Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:</p> <p>Базовые логические действия: — выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; — устанавливать существенные признаки для классификации</p>	<p>1. Совершенствовать выразительность исполнения; выявлять в разучиваемых произведениях наиболее важные интонации, кульминации, границы формы и находить под руководством педагога исполнительские средства для их воплощения;</p> <p>2. чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано $d^1 - f^2$, альты $h - c^2$), петь в академической манере, используя мягкую, при необходимости твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне $p - f$, сохранять округлость, полётность звука при увеличении силы и яркости звучания голоса, эпизодически подключать элементы филировки звука, владеть штрихами <i>legato</i>, <i>non legato</i>, <i>staccato</i>, <i>marcato</i>, <i>tenuto</i>;</p> <p>3. участвовать в исполнении</p>	<p>-индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие;</p> <p>-комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;</p> <p>-сводная репетиция;</p> <p>-концертное выступление.</p>
2.	Модуль «Народная музыка России» (5 часов)				<p>-индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие;</p> <p>-комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;</p> <p>-сводная репетиция;</p> <p>-концертное выступление.</p>
3.	Модуль «Музыка				<p>-индивидуальное и/или</p>

	<p>народов мира» (6 часов)</p>	<p>людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.</p> <p><i>Духовно-нравственное воспитание:</i></p> <p>ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.</p>	<p>музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;</p> <p>сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;</p> <p><i>Работа с информацией:</i></p> <p>— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;</p> <p>— понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;</p> <p>— использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;</p> <p>— выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;</p> <p>— оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;</p> <p>— различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или</p>	<p>различных видов двухголосия: двухголосие с выдержанным звуком, подголосочный склад, гармоническое двухголосие по принципу вторы, гетерофония, канон;</p> <p>4. исполнять более сложные (мелодика с хроматизмами и модуляциями, скачками на неустойчивые ступени лада, ритмическими сложностями, длинными фразами, в т. ч. в подвижном темпе) музыкальные произведения разных жанров, различной формы (в т. ч. сложная трёхчастная форма, рондо, вариации, части из циклов);</p> <p>5. уметь самостоятельно исполнить выученные произведения <i>a capella</i> соло, небольшим ансамблем, в том числе двухголосно;</p> <p>6. довести до автоматизма певческую установку: активное свободное положение корпуса, плечи расправлены, ощущение упругости грудных и поясничных мышц, мышц брюшного пресса;</p> <p>7. владеть приёмами и навыками оптимального певческого дыхания в различных темпах (сдержанный темп: медленный вдох через нос, выдох через рот, губы остаются мягкими; быстрый темп — вдох бесшумный одновременно через рот и нос, плечи — не поднимаются), формировать навыки цепного дыхания;</p> <p>8. контролировать певческую дикцию, выполнять правила вокальной орфоэпии, стремиться к округлости и ровности гласных, чёткому, ясному одновременному произнесению согласных в конце слова, фразы;</p> <p>9. гибко следовать за дирижёрским жестом во время исполнения</p>	<p>мелкогрупповое прослушивание/занятие;</p> <p>-комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;</p> <p>-сводная репетиция;</p> <p>-концертное выступление.</p>

		<p>Эстетическое воспитание: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p> <p>Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства,</p>	<p>творческой задачей; Овладение универсальными коммуникативными действиями Невербальная коммуникация: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; Вербальное общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; Овладение универсальными регулятивными действиями</p>	<p>музыки при контрастной смене темпа, динамики, характера звука; 10.целенаправленно развивать свой музыкальный слух и голос, соблюдать правила охраны голоса; 11.во время исполнения слушать себя и других; вслушиваться в гармонию, интервалы, возникающие при пении двухголосия, в сочетании вокальной партии и аккомпанемента, слышать красоту многоголосной музыки; 12.замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении, работать над качеством унисона, ансамбля, хорового строя; 13.подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, мелодические подголоски, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям; 14.исполнять музыкальные произведения, ориентируясь по партитуре; 15.уметь читать нотную запись: звуковысотность в пределах певческого диапазона, ключевые и случайные знаки, ритмические фигуры на основе изученных длительностей, в т. ч. с синкопами, распевами; узнавать в нотной записи освоенные интервалы, аккорды; 16.определять на слух мажорные и минорные лады, тонику, устойчивые и неустойчивые ступени, мелодические и гармонические интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, октава); 17.понимать значение понятий и терминов: переменный лад,</p>	
--	--	---	--	--	--

		<p>использование специальной терминологии.</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:</p> <p>осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.</p> <p>Трудовое воспитание:</p> <p>установка на сильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.</p> <p>Экологическое воспитание:</p> <p>повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их</p>	<p>-ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;</p> <p>—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;</p> <p>—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;</p> <p>—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;</p> <p>—делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p>	<p>пентатоника, интервал, вариации, рондо, аккорд, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпизод, дуэт, трио, импровизация, музыка в народном стиле, мюзикл, джаз, <i>a capella</i>;</p> <p>18. сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания, по нотам и наизусть с ориентацией на наглядную клавиатуру, с одновременным тактированием в музыкальном размере исполняемого фрагмента;</p> <p>19. участвовать в театрализации, поиске сценических решений для исполнения выученных музыкальных произведений;</p> <p>20. принимать участие в сводных хоровых выступлениях, певческих праздниках в своей образовательной организации и за её пределами, в том числе на городских, областных культурных и общественных мероприятиях.</p>	
--	--	--	---	--	--

		решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.			
--	--	--	--	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебный материал специального курса «Хоровое пение» распределён в соответствии с планом внеурочной деятельности НОО МБОУИ «СОШ №1» для 1-4 классов. Тематическое планирование соответствует содержанию курса. Учебный материал курса изучается с 1 по 4 класс и рассчитан на 17 часов в каждом классе (из расчёта 1 час в неделю в течение полугодия).

Тематическое распределение учебных часов с учётом воспитательного компонента:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	Электронные учебно-методические материалы	Форма реализации воспитательного потенциала темы	Форма проведения занятия
1 класс					
1.Модуль «Музыка в жизни человека»		5			
1.1	Прослушивание	1	<ol style="list-style-type: none"> http://www.uchportal.ru/load/46 https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki 	развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы	Групповая игра
2.2	Музыка рождается из тишины.	1	<ol style="list-style-type: none"> http://www.uchportal.ru/load/46 https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki 	развитие эмоциональной сферы ученика, расширение кругозора в социокультурном пространстве.	Групповая и индивидуальная игра
3.3	Ритм	1	<ol style="list-style-type: none"> http://www.uchportal.ru/load/46 https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki 	развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы	Групповая и индивидуальная игра
4.4	Петь приятно и удобно!	1	<ol style="list-style-type: none"> http://www.uchportal.ru/load/46 https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki 	установление доверительных отношений между учителем и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог	Вокально-хоровые и дыхательные упражнения
5.5	Песня — звучащее	1	<ol style="list-style-type: none"> http://www.uchportal.ru/load/46 	раскрытие творческих	Парная и

	слово.		2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями	индивидуальная деятельность
2.Модуль «Народная музыка России»		5			
6.1	Хор — созвучие голосов	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	формирование уважительного отношения к обычаям и традициям народов России, воспитание любви к Родине, её культурному наследию	Сольная и хоровая деятельность
7.2	Мы играем и поём	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	установление доверительных отношений между учителем и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог	Вокально-хоровая деятельность
8.3	Будем петь по нотам!	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	раскрытие творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями	Групповая игра
9.4	Музыкальные слоги.	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	установление доверительных отношений между учителем и его учащимися, способствующих позитивному восприятию	Групповая

				учащимися требований и просьб учителя через живой диалог	
10.5	Скоро, скоро Новый год!	1	<ol style="list-style-type: none"> http://www.uchportal.ru/load/46 https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki 	раскрытие творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями	Работа в ансамбле
3.Модуль «Музыка народов мира»		7			
11.1	Мой диапазон.	1	<ol style="list-style-type: none"> http://www.uchportal.ru/load/46 https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki 	воспитание любви к родной земле, культурно-историческому наследию страны, воспитывают уважение к защитникам Родины.	Музыкальная игра
12.2	Музыкальная грамота	1	<ol style="list-style-type: none"> http://www.uchportal.ru/load/46 https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki 	раскрытие творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями	Групповая игра
13.3	Хоровая мастерская	1	<ol style="list-style-type: none"> http://www.uchportal.ru/load/46 https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki 	формирование отношений сотрудничества, сотворчества, повышение уровня как образовательной, так и практической деятельности.	Групповое занятие
14.4	Праздник бабушек и мам	1	<ol style="list-style-type: none"> http://www.uchportal.ru/load/46 https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki 	раскрытие творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и	Работа в малых группах (пары)

				индивидуальными возможностями	
15.5	Песня, танец, марш	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	раскрытие творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями	Хоровая деятельность
16.6	Хоровая мастерская.	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	формирование отношений сотрудничества, сотворчества, повышение уровня как образовательной, так и практической деятельности.	Групповая игра
17.7	Песня в подарок	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы	Групповая и индивидуальная работа
2 класс					
1.Модуль «Музыка в жизни человека»		5			
2.1	Прослушивание	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы	Групповая игра
2.2	«Реприза» после «паузы»	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	формирование отношений сотрудничества, сотворчества, повышение уровня как образовательной, так и практической деятельности.	Групповая и индивидуальная игра
3.3	<i>A capella</i>	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46	раскрытие творческих	Групповая игра

			2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями	
4.4	Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	формирование отношений сотрудничества, творчества, повышение уровня как образовательной, так и практической деятельности.	Групповая игра
5.5	Музыкальный слух	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы	Вокально-хоровая работа
2.Модуль «Народная музыка России»		5			
6.1	Мы играем и поём	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	установление доверительных отношений между учителем и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог	Парная и индивидуальная деятельность
7.2	Музыкальная грамота	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	раскрытие творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями	Сольная и хоровая деятельность
8.3	Музыкальный размер	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library	раскрытие творческих способностей	Музыкальная игра

			/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями	
9.4	Мой голос	1	<ol style="list-style-type: none"> http://www.uchportal.ru/load/46 https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki 	раскрытие творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями	Групповое и индивидуальное занятие
10.5	Наш край.	1	<ol style="list-style-type: none"> http://www.uchportal.ru/load/46 https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki 	воспитание любви к родной земле, культурно-историческому наследию страны, воспитывают уважение к защитникам Родины.	Групповая игра
3.Модуль «Музыка народов мира»		7			
11.1	Музыкальная грамота.	1	<ol style="list-style-type: none"> http://www.uchportal.ru/load/46 https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki 	установление доверительных отношений между учителем и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог	Работа в ансамбле
12.2	Народная музыка в творчестве русских композиторов.	1	<ol style="list-style-type: none"> http://www.uchportal.ru/load/46 https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki 	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе,	Музыкальная игра

				помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	
13.3	Хор на сцене.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki 	раскрытие творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями	Групповая игра
14.4	Хоровая мастерская.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki 	раскрытие творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями	Групповое занятие
15.5	Музыкальные игры русского народа	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki 	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	Игра в ансамбле
16.6	Рождество.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki 	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению	Хоровая и исполнительская деятельность

				доброжелательной атмосферы во время урока	
17.7	Радуга талантов. Итоговое занятие	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	раскрытие творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями	Групповое занятие
3 КЛАСС					
1.Модуль «Музыка в жизни человека»		6			
1.1	Прослушивание	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	установление доверительных отношений между учителем и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог	Групповая игра
2.2	«Реприза» после «паузы»	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы	Групповая и индивидуальная игра
3.3	Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	установление доверительных отношений между учителем и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог	Вокально-хоровые и дыхательные упражнения
4.4	День народного единства	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	раскрытие творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными	Групповая и индивидуальная деятельность

				возможностями	
5.5	Музыкальная грамота	1	<ol style="list-style-type: none"> http://www.uchportal.ru/load/46 https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki 	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	Групповая игра
6.6	Школа солистов		<ol style="list-style-type: none"> http://www.uchportal.ru/load/46 https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki 	раскрытие творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями	Парная и индивидуальная деятельность
2.Модуль «Народная музыка России»		5			
7.1	Канон	1	<ol style="list-style-type: none"> http://www.uchportal.ru/load/46 https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki 	развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы	Сольная и хоровая деятельность
8.2	Ритмический канон	1	<ol style="list-style-type: none"> http://www.uchportal.ru/load/46 https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki 	формирование отношений сотрудничества, сотворчества, повышение уровня как образовательной, так и практической деятельности.	Групповое и индивидуальное занятие
9.3	Музыкальный слух	1	<ol style="list-style-type: none"> http://www.uchportal.ru/load/46 https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki 	установление доверительных отношений между учителем и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог	Групповое и индивидуальное занятие
10.4	Двухголосие	1	<ol style="list-style-type: none"> http://www.uchportal.ru/load/46 https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki 	раскрытие творческих способностей обучающихся с	Сольная деятельность

			14/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями	
11.5	Музыкальная форма	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	Групповая
3.Модуль «Музыка народов мира»		6			
12.1	Музыкальная грамота	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	формирование отношений сотрудничества, сотворчества, повышение уровня как образовательной, так и практической деятельности.	Групповая игра
13.2	Школа солистов	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	раскрытие творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями	Групповое и индивидуальное занятие
14.3	Городской смотр-конкурс	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	формирование отношений сотрудничества, сотворчества, повышение уровня как образовательной, так и практической деятельности.	Работа в ансамбле
15.4	Музыка театра и кино	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	раскрытие творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями	Музыкальная игра
16.5	Тайны инструментов	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46	включение в урок игровых	Исполнительская

			2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	деятельность
17.6	Радуга талантов. Итоговое занятие.	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	раскрытие творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями	Групповое занятие
4 КЛАСС					
1.Модуль «Музыка в жизни человека»		5			
1.1	Распевание	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	установление доверительных отношений между учителем и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог	Групповая игра
2.2	Школьные песни о главном	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	раскрытие творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями	Групповая и индивидуальная деятельность
3.3	Распевание (новый комплексупражнений)	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы	Вокально-хоровые и дыхательные упражнения
4.4	Прослушивание	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	раскрытие творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и	Парная и индивидуальная деятельность

				индивидуальными возможностями	
5.5	Двухголосие	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы	Сольная и хоровая деятельность
2.Модуль «Народная музыка России»		5			
6.1	Музыкальная грамота	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	установление доверительных отношений между учителем и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог	Групповое и индивидуальное занятие
7.2	Духовная музыка	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	раскрытие творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями	Сольная деятельность
8.3	Школа солистов	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы	Групповое занятие
9.4	Игра «Музыкальное лото»	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	Групповое и индивидуальное занятие
10.5	Вокальная гимнастика	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной,	Работа в ансамбле

			muzyki	чувственной сферы	
3.Модуль «Музыка народов мира»		5			
11.1	Музыка народов мира.	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы	Исполнительская деятельность
12.2	«Я слышу музыку»	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	раскрытие творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями	Групповая игра
13.3	«Путешествие в страну музыки»	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	установление доверительных отношений между учителем и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя через живой диалог	Групповая игра
14.4	«Мир музыки»	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	раскрытие творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями	Просмотр презентации
15.5	Тайны трёх оркестров	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	Работа в малых группах (пары)
16.6	Кроссворды, ребусы «Знаете ли вы музыку?»	1	1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki	раскрытие творческих способностей обучающихся с разными образовательными	Групповая и парная игра

			muzyki	потребностями индивидуальными возможностями	и	
17.7	Радуга талантов. Итоговое занятие.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. http://www.uchportal.ru/load/46 2. https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki 	раскрытие творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями	и	Групповое занятие
				индивидуальными возможностями		