

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1»
муниципального образования города Братска

СОГЛАСОВАНО


Заседание МС

МБОУ «СОШ №1»

Протокол № 1

от «30» 08.2024 г.

Зам. директора по ВР

Русинова Н.П. 

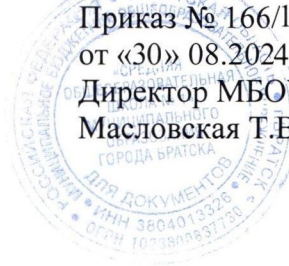
УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 166/14

от «30» 08.2024 г.

Директор МБОУ «СОШ №1»

Масловская Т.В. 



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
театральная студия
«Театр в школе»**

Составитель:
Темникова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «СОШ № 1»

БРАТСК, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Театр в школе» предназначена для учащихся 4 - 8 классов, разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального и основного общего образования с учетом основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы, реализуется в рамках художественного направления и обеспечивает результаты освоения программы.

Программа дает возможность приобщить обучающихся к искусству театра, расширить их культурный диапазон и повысить культуру поведения; поможет успешно социализироваться в обществе. Научит обучающихся понимать театральное искусство в различных его проявлениях, пробудит у них интерес к театральному творчеству и драматургии, как виду искусства. Познакомит обучающихся с основами актерского мастерства, предоставит им возможность участия в эпизодических и небольших ролях школьных спектаклей; будет способствовать становлению их самосознания, обогащению словарного запаса; развитию артикуляции и речи, а также творческого мышления, фантазии, памяти, внимания и других, социально необходимых в жизни, качеств характера.

Театральное искусство, как многоуровневый синтез различных искусств, в котором сочетается актерское мастерство, и пение, и танец, а при создании декораций к разнообразным постановкам, выступлениям и изобразительное искусство, раскрывает возможности и способности ребенка.

Данная программа актуальна, так как она ориентирована на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции. Творческая театральная деятельность является активным средством развития творческих способностей, способствует развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное-раскрепощает творческие возможности ребенка и помогает его психологической адаптации в коллективе.

Новизна программы «Театр в школе» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Цель программы - развитие театральных и творческих способностей детей средствами театрального искусства, реализация творческого потенциала учащихся, формирование интеллекта учащихся с помощью разумно организованного досуга.

Задачи:

Обучающие:

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы.

Развивающие:

- развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства;
- развивать память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику, коммуникативность, выразительность речи;
- развивать у учащихся интерес к театрально-игровой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие.
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками

Ожидаемые результаты

Обучающиеся, прошедшие полный курс по программе «Театр в школе» должны:

Знать:

- технику безопасности поведения на сцене;
- наизусть, правильно и выразительно читать скороговорки, потешки, шутки, прибаутки и уметь их обыграть;
- принципы создания и инсценирования театральных постановок;
- виды постановочных жанров;
- способы создания декораций.

Уметь:

- читать выразительно стихи, басни, литературные тексты по ролям, заучивать тексты наизусть и воспроизводить их публично;
- представить характер героев литературных произведений, обыгрывать содержание произведений;
- обладать чувством ритма, управлять голосом, улавливать пластику движений, читать и изучать классические произведения в рамках кружка;
- сочинять собственные литературные зарисовки, правильно писать к ним сценарии, уметь видеть их на сцене и воплощать их постановки.

Приобрести навыки:

- общения с партнером;

- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества;
- избавления от излишней стеснительности, боязни общества;
- общительности, открытости, бережного отношения к окружающему миру, ответственности перед коллективом.

Характеристика программы

Программа «Театр в школе» имеет художественную направленность, по уровню содержания программа базовая, по уровню усвоения – углубленная, по целевой установке – развивающая художественную одаренность, по функциональному назначению – образовательная.

Профиль программы - социальная адаптация

Форма обучения – очная

Адресат программы: программа «Театр в школе» предназначена для детей 10 – 15 лет. Набор в группы проводится по желанию и интересам детей (мальчики и девочки). Специальной подготовки не требуется, учитываются индивидуальные способности каждого обучающегося. Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий.

Объем программы - 204 часа

Сроки освоения программы: 1 год, 34 недели.

Режим занятий: занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут занятие и 15 минут перерыв).

Возраст обучающихся: от 10 до 15 лет

Размер группы: максимальное - 15 человек

Формы организации учебных занятий: теоретические, практические, индивидуальные и групповые занятия, беседа, изучение основ сценического мастерства, тренинг, театральная игра, творческая мастерская, учебный показ, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, чтение пьес, сказок, репетиция, выступление.

Содержание программы

№ п/п	Разделы (темы)	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Основы театральной культуры	34	14	20
3	Техника и культура речи	34	6	28
4	Ритмопластика	26	4	22

5	Актерское мастерство	46	4	42
6	Работа над постановкой и спектаклем	72	6	66
8	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	216	36	180

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год.
Инструктаж по технике безопасности. Игра «Разрешите познакомиться».
Входное диагностирование творческих способностей.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства.

Теория: Понятие о театре. Виды театра. Знакомство с театральными терминами (сцена, авансцена, реквизит, кулисы, мизансцена). Основные театральные профессии.

Практика: Игры на развитие ловкости. Фольклорные игры.

2.2. Театр как вид искусства.

Теория: Виды и жанры театрального искусства.

Практика: Театральные игры («Мы идем в театр», «Сочиняем сказку с заданными героями»).

Конкурс творческих работ «Приходи сказка».

2.3. Эти разные игры: театральные игры

Теория: Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.

Практика: Упражнения на предлагаемые обстоятельства («Скажи, что пропало», «Что изменилось», «Какой предмет упал»). Инсценировка стихов.

2.4. Школа кукольных наук.

Теория: «Первый кукольный театр на Руси». Диалог, импровизация, интонация.

Практика: Освоение кукловодства. Развитие речи пластики рук.

Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья.

2.5. Театр и зритель.

Теория: Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки.

Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.

Практика: Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория: Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр.

Интонация.

Практика. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик

голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Понятие «ритмопластика». Пластическая выразительность. Мимика, жесты.

Практика. Ритмопластический тренинг. Разминка.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Виды воображения: активное и творческое. Развитие фантазии и воображения. Импровизация.

Практика. Импровизация поведения животного. Актерский тренинг.

Коллективные театральные игры и упражнения.

5.2. Сценическое действие.

Практика: Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.

Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская

Практика. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов.

Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над постановкой или спектаклем.

6.1. Мы – режиссеры.

Выбор постановки, пьесы. Чтение и обсуждение постановки, пьесы.

Практика: Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен.

Работа над эпизодами, сценами. Разучивание музыкальных и пластических номеров.

6.2. Изготовление реквизита, декораций.

Практика: Обсуждение и создание костюмов, декораций.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика: Чтение сценария, распределение ролей, чтение по ролям, работа над созданием сценического образа, построение мизансцен, репетиции, прогоны.

7. Итоговое занятие. Практика: Подведение итогов за 1-й год обучения.
Оформление альбома «Театр в школе».

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

- ноутбук;
- музыкальный центр;
- мультимедийное оборудование;
- декорации, бутафория, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- презентации;
- сценарии сказок, пьес, детские книги;
- хорошо освещенный учебный кабинет, оборудованный в соответствии с возрастом обучающихся и стульями по количеству обучающихся;
- наличие площадки (сцены) для возможности работы над постановками;
- кабинет и сцена для проведения занятий оборудованы согласно правилам пожарной безопасности.

Список литературы для педагога

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Книга для учителя./ Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 92 с.
2. Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа: http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm.
3. Гнедич П. «История искусств древнейших времен» Москва 2000 год.
4. Горчакова С. «Драматический театр» Сыктывкар 1990 год.
5. Дмитриева Н. «Краткая история искусств» Москва 1985 год.
6. Леонов Л. Библиотека русского фольклора « Былины, сказки» 1981г.
7. Некрылова А. Библиотека русского фольклора « Народный театр» Москва 1991г.
8. Полищук В. «Культурология» Москва 1991год
9. Садохина А. «История мировой культуры» Москва 2001год.
10. Сидорова Г. « Театр-это жизнь» Коми книжное издательство г.Сыктывкар 1992год.
11. Яковлева Н. «Русское искусство» 2001г. издательство Белый город
12. Ярхо В.«Античная культура» Москва 1993год

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебный материал программы дополнительного образования «Театр в школе» распределен в соответствии с учебным планом МБОУ «СОШ № 1». Тематическое планирование соответствует содержанию программы. Учебный материал программы изучается тремя группами по 216 часов в каждой группе (из расчета 6 часов в неделю с учетом праздничных дней)

№ п/п	Разделы / темы	Количество часов
1	Вводное занятие	2
1.1	Знакомство. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.	2
2	Основы театральной культуры	34
2.1	Знакомство с театральными терминами, профессиями театра.	2
3.2	Игры на развитие ловкости.	2
4.3	Фольклорные игры	2
5.4	Виды и жанры театрального искусства.	2
6.5	Театральные игры.	2
7.6	Конкурс творческих работ «Приходи сказка»	2
8.7	Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.	2
9.8	Упражнения на предлагаемые обстоятельства.	2
10.9	Инсценировка стихов. Цирковые этюды.	2
11.10	Первый кукольный театр на Руси.	2
12.11	Диалог, импровизация, интонация.	2
13.12	Развитие речи, пластики рук.	2
14.13	Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой». Этикет в театре.	2
15.14	Культура восприятия театральной постановки	2
16.15	Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.	2
17.16	Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.	2
18.17	Творческая мастерская «Мы - художники».	2
3	Техника и культура речи	34
19.1	Тон. Тембр. Интонация.	2
20.2	Дыхательная гимнастика.	2
21.3	Артикуляционная гимнастика.	2
22.4	Дикционные упражнения.	2
23.5	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса	2
24.6	Интонация, паузы, логические ударения	2
25.7	Чистоговорки, скороговорки, потешки, стихи.	2
26.8	Сочиняем чистоговорки, скороговорки, потешки, стихи.	2
27.9	Индивидуальная, подгрупповая работа над выбранным материалом	2
28.10	Пластическая выразительность.	2
29.11	Коллективные театральные игры и упражнения.	2
30.12	Выбор стихотворений ко Дню матери. Выразительное чтение стихотворений	2
31.13	Работа над логическим ударением при чтении стихотворения	2
32.14	Работа над дикцией, тоном, интонацией при чтении стихотворения	2
33.15	Работа над мимикой лица, пластикой тела при чтении стихотворения	2
34.16	Чтение стихотворения на сцене. Репетиция.	2
35.17	Конкурс чтецов ко Дню матери	2

4	Ритмопластика	26
36.1	Музыка и движение.	2
37.2	Темп и ритм. Разминка. Ритмопластический тренинг.	2
38.3	Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.	2
39.4	Пластические импровизации на передачу образа животных.	2
40.5	Пластические импровизации на передачу образа животных.	2
41.6	Выбор постановки к Новому году. Распределение ролей.	2
42.7	Чтение постановки по ролям. Составление эскиза декораций.	2
43.8	Обсуждение характеров героев, их внешности. Продумывание элементов костюмов, реквизита	2
44.9	Чтение постановки по ролям. Проигрывание отдельных эпизодов.	2
45.10	Продумывание музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление элементов костюма	2
46.11	Репетиция, изготовление элементов костюма	2
47.12	Репетиция, изготовление реквизита, декораций	2
48.13	Репетиция, изготовление реквизита, декораций	2
5	Актерское мастерство	46
49.1	Генеральная репетиция постановки	2
50.2	Показ новогодней постановки на сцене для учащихся школы	2
51.3	Показ новогодней постановки на сцене для учащихся школы	2
52.4	Новогодний праздник в кругу друзей с конкурсами актерского мастерства, импровизации	2
53.5	Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.	2
54.6	Выбор миниатюр и проигрывание их индивидуально, в паре, тройке.	2
55.7	Этюдные пробы. Показ и обсуждение.	2
56.8	Работа над созданием образа сказочных персонажей.	2
57.9	Характер, речь персонажа, походка	2
58.10	Понятие «общение». Отличие сценического общения от обычного общения в жизни	2
59.11	Упражнения и этюды на различные виды общения	2
60.12	Особенности сценического воображения. Этюды на воображение	2
61.13	Импровизация, роль импровизации	3
62.14	Взаимосвязь импровизации с техническими навыками	2
63.15	Работа над образом: выразительность, темп, тон голоса	2
64.16	Работа над образом: мимика, жесты, пластика тела	2
65.17	Этюды на тему басни И. Крылова «Стрекоза и муравей»	2
66.18	Этюды на тему басни И. Крылова «Ворона и лисица»	2
67.19	Выбор постановки ко Дню 8 марта. Чтение, обсуждение персонажей	2
68.20	Распределение ролей, чтение постановки по ролям	2
69.21	Продумывание элементов костюмов, реквизита, декораций	2
70.22	Чтение постановки по ролям. Проигрывание отдельных эпизодов.	2
71.23	Репетиция. Обсуждение эффектов музыкального сопровождения	2
6	Работа над постановкой или мини спектаклем	72
72.1	Репетиция. Работа над мимикой лица, жестами, пластикой тела	2
73.2	Отработка ролей. Изготовление элементов костюма	2
74.3	Репетиция, изготовление реквизита, декораций	2
75.4	Репетиция, изготовление реквизита, декораций	2
76.5	Генеральная репетиция постановки	2
77.6	Выступление на сцене перед учителями школы	2
78.7	Основы театральной игры. Формы и виды игр.	2
79.8	Игры на взаимоотношения	2

80.9	Игровые комплексы различных типов внимания и памяти	2
81.10	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	2
82.11	Музыкальные игры «Повторяй за мной»	2
83.12	Игры на развитие памяти и воображения	2
84.13	Пластичные подвижные игры в музыкальном сопровождении: «Море», «Лес» и др.	2
85.14	Игры, упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата	2
86.15	Тренинг «Артикуляционная гимнастика»	2
87.16	Сочинение смешных историй на школьную тему	2
88.17	Выбор постановки на форум успеха. Чтение, обсуждение персонажей	2
89.18	Распределение ролей, чтение постановки по ролям	2
90.19	Чтение постановки по ролям. Проигрывание отдельных эпизодов.	2
91.20	Репетиция. Обсуждение эффектов музыкального сопровождения	2
92.21	Репетиция. Работа над мимикой лица, жестами, пластикой тела	2
93.22	Отработка ролей. Изготовление элементов костюма	2
94.23	Репетиция, изготовление реквизита, декораций	2
95.24	Репетиция, изготовление реквизита, декораций	2
96.25	Генеральная репетиция постановки	2
97.26	Выступление на форуме успеха	2
98.27	Выбор постановки на праздник «Последний звонок». Чтение, обсуждение персонажей	2
99.28	Распределение ролей, чтение постановки по ролям	2
100.29	Чтение постановки по ролям. Проигрывание отдельных эпизодов.	2
101.30	Репетиция. Обсуждение эффектов музыкального сопровождения	2
102.31	Репетиция. Работа над мимикой лица, жестами, пластикой тела	2
103.32	Отработка ролей. Изготовление элементов костюма	2
104.33	Репетиция, изготовление реквизита, декораций	2
105.34	Репетиция, изготовление реквизита, декораций	2
106.35	Генеральная репетиция постановки	2
107.36	Выступление на празднике «Последний звонок»	2
7	Итоговое занятие	2
108.1	Обсуждение «Чему научились?». Анкетирование. Рефлексия. Оформление альбома «Театр в школе»	2
	Итого:	216